

Propunerile Consiliului Județean Timiș pentru BidBook

Dare | Slowing Down

Parcul Primăverii

Organizator: Muzeul Satului Bănățean Timișoara

Perioada: Aprilie 2022

Aprilie 2023

Buget alocat 2022: 1.750.000 lei (*asumat direct de CJ Timiș*)

Partenerii: Muzeul Național de Artă

Muzeul Național al Banatului

Centrul de Cultură și Artă al județului Timiș

Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”,

Biblioteca Județeană Timiș „Sorin Titel”

Impact estimat onsite: 100.000 participanți

- Festival de anvergură, cu program de luni până duminică, în aer liber, la Muzeul Satului Bănățean, pe o suprafață de peste 10 hectare. Muzeul Satului Bănățean este situat în Pădurea Verde și este o locație perfectă pentru evenimente care aduc oamenii împreună într-un spațiu neconvențional.
- Toate activitățile vor fi oferite gratuit: concerte cu artiști de talie națională și internațională, spectacole de teatru, ateliere creative pentru copii, ateliere de meșteșugărit, accesul într-un bazaar cu produse artizanale, alături de concursuri tematice pentru copii și tineri. Parcul Primăverii va oferi publicului instrumente pentru exprimare, participare și motivare deoarece acțiunilor deja enumerate li se vor adăuga activități muzeale, prezentarea unor creații artistice, expoziții și performance-uri care vor crea spații deopotrivă pentru contemplare și interacțiune.
- Muzeul Satului Bănățean va facilita o călătorie prin lumea culinară, pentru că va îmbina, cu gust și aromă de sărbători, oferta de mâncare tradițională cu bucătăria actuală.
- Muzeul Satului va fi revitalizat și redefinit prin prisma programului cultural al festivalului, fiind prezentat publicului ca un spațiu comun în care se întâmplă schimbarea, un loc potrivit deblocării energiei civice. Publicul va avea ocazia să se reconecteze la lucrurile simple, la împrejurimile verzi ale orașului și la capacitatea de recreere a acestuia.
- Evenimentul va aduce împreună generații diferite de timișeni, va consolida relațiile dintre operatorii culturali locali și va oferi oportunități de participare pentru voluntari.

Dare | Baroque Reloaded

Baroque Reloaded by MNArT

Organizator: Muzeul Național de Artă Timișoara

Perioada: Mai - Noiembrie 2022

Mai - Noiembrie 2023

Buget alocat 2022: 678.500 lei (*asumat direct de CJ Timiș*)

- Baroque Reloaded by MNArT propune explorarea moștenirii culturale a orașului și a Muzeului Național de Artă Timișoara prin formule inovatoare de artă contemporană.
- Acestea sunt situate la intersecția dintre principiile formale baroce și noile genuri artistice sinestezice capabile să transpună arhitectura Palatului Baroc, spațiile conexe, dar și colecțiile permanente, într-un imperiu al simțurilor și trăirilor dedicate unui privitor activ.

Dare | Baroque Reloaded

Parallels. Timișoara / Novisad

Organizator: Muzeul Național de Artă Timișoara

Perioada: Mai - Noiembrie 2022

Buget alocat 2022: 111.000 lei (*asumat direct de CJ Timiș*)

- Expoziția Paralele la Galeria Națională Matica Srpska din Novi Sad va pune în valoare istoria comună a patrimoniilor celor două instituții.
- Proiectul este construit pe fondul colaborării eficiente transfrontaliere începute prin evenimentul Fenomene Europene în Colecția Galeriei Matica Srpska și un protocol de colaborare interinstituțională semnat între cele două muzee.
- La MNArT, expoziția va avea loc în anul 2023.

Dare | Slowing Down

Festivalul Etniilor

Organizator: Centrul de Cultură și Artă al județului Timiș

Perioada: Iunie 2022

Iunie 2023

Buget alocat 2022: 30.000 lei (*asumat direct de CJ Timiș*)

Locație: Muzeul Satului Bănățean din Timișoara

Parteneri: Principalele nouă etnii din județul Timiș

Public estimat onsite: 2.000 vizitatori

- Multiculturalitatea Banatului și amestecul fascinant de obiceiuri, cântece, dansuri, povești, graiuri și moșteniri culturale vor fi celebrate ca o definiție a spiritului european.
- În gospodăriile tradiționale din Muzeul Satului, Banatul de demult se va recompune ca un puzzle al buneii trăiri împreună, îndelung exersate și exemplar împărtășite.
- Pornind de la locuri și obiceiuri familiare și accesibile, spațiul public va fi redefinit prin crearea unor puncte de întâlnire temporară centrate pe actul artistic multicultural.

Conexiuni | European Echoes

Organizator: Jazz Updates

Perioada: iunie – noiembrie 2022

Iunie – noiembrie 2023

Buget necesar 2022: 202.595 lei

Buget necesar 2023: 250.000 lei

Partenerii: Arhivele Bartók Budapesta

Muzeul Național de Etnografie Budapesta

Muzeul Barók din Sânnicolau Mare
Veszprém 2023 Capitală Europeană a Culturii
Proiectul MOST- Europa Creativă
Institutul Cultural Român
Facultatea de Muzică și Teatru (UVT)
Muzeul Bartók Sânnicolau Mare
Impact estimat onsite: peste 3000 de participanți

- Proiectul Retracing Bartók este conceput ca o celebrare a extraordinarei diversității și bogății a muzicii românești tradiționale, fiind în același timp o reflecție artistică asupra transformării cântului popular în cultura contemporană și o reconstituire a poveștii lui Béla Bartók în România și a dragostei lui pentru muzica din această parte a lumii.
- Inițiat în 2018, proiectul a fost creat special pentru programul Timișoara Capitală Europeană a Culturii, punând în valoare una dintre cele mai importante personalități ale etnomuzicologiei și componisticii secolului XX, născute în Sânnicolau Mare, actualmente în România.
- Programul este curat de pianistul și compozitorul Lucian Ban, artist de origine română stabilit la New York, în colaborare cu organizația timișoreană Jazz Updates.
- În primii ani ai proiectului, inclus în teritoriul *Oameni*, stația *Reflecții* din Dosarul de candidatură, au avut loc activități de cercetare a arhivelor Bartók, care au permis selectarea de către Lucian Ban și Mat Maneri a peste 100 de înregistrări făcute de Bartók în sate din Banat și Transilvania în vederea re-imaginării lor în cheie contemporană. Lucian Ban și Mat Maneri l-au invitat în 2018 pe legendarul artist britanic John Surnam pentru o rezidență de creație la Timișoara, principalul rezultat fiind două concerte susținute la Timișoara și Castelul Nako (Sânnicolau Mare) și o înregistrare care a stat la baza albumului *Transylvanian Folk Songs - The Béla Bartók Field Recording*, lansat la Sunnyside Records în 2020, și ajuns în clasamentul american Billboard (Classic Crossover TOP) pe locul 8. În 2019, cântece culese de Béla Bartók din satele din Banat au fost riguros aranjate în "cutia japoneză pentru prânz" și distilate în experimentul electroacustic "Retracing Bartok : Ghostophonia" de SilentStrike și MakunouchiBento. Pe lângă prelucrările mai sus amintite, au avut loc și conferințe, masterclass-uri și recitaluri, toate componente prin care se reactualizează, pentru un public contemporan, muzica tradițională și moștenirea etnomuzicologică a lui Bartók.
- Pentru perioada 2022 - 2023, Jazz Updates intenționează să reia proiectul, întrerupt din cauza pandemiei.
- Noi prelucrări realizate de Lucian Ban, Mat Maneri și invitații lor în 2022 și 2023: pornind de la cele peste 100 de cânturi deja selectate și studiate de Mat Maneri și Lucian Ban, în 2022 și 2023 vor fi organizate două rezidențe de creație la Timișoara la care nume importante din jazzul internațional vor fi invitate pentru a realiza alte prelucrări. Pentru 2023, Lucian Ban intenționează să-l coopteze pe legendarul chitarist și compozitor Bill Frisell. Rezidențele, care vor avea durata de o săptămână, se vor încheia cu concerte la Timișoara și în regiune, și vor fi acompaniate de masterclass-uri și conferințe în colaborare cu Facultatea de Muzică și Teatru (UVT) și Muzeul Național de Artă Timișoara. Prelucrările deja înregistrate vor fi înregistrate pe un vinil de tip obiect în colaborare cu Two Sides Records București, adresându-se în felul acesta unui public pasionat tot mai numeros.
- Expoziția multimedia Retracing Bartók: în 2022, vor fi reluate cercetările în colaborare cu Arhivele Bartók din Budapesta, sub coordonarea lui László Vikárius, Muzeul Național de Etnografie Budapesta și Muzeul Barók din Sânnicolau Mare pentru a selecta documentele relevante (fotografii, sunet și arhive video) pentru expoziție. Expoziția multimedia, care va fi lansată în 2023, va folosi noile tehnologii ca mediu pentru a spune povestea pasiunii lui Bartók pentru muzica populară românească, metodele sale inovatoare de înregistrare și

modul în care înregistrările au fost reimaginat de Lucian Ban și invitații săi. Un curator cu experiență va fi selectat pentru a dezvolta conceptul, intenția fiind ca aceasta să fie realizată în colaborare cu Veszprém Capitala Culturală Europeană. Scenografia expoziției va acorda prioritate interactivității și va permite itinerarea expoziției în diverse orașe europene unde vor avea loc concertele Retracing Bartók. Jazz Updates își propune ca expoziția să călătorească în alte capitale europene ca un demers de promovare atât a prelucrărilor din Banat și Transilvania cât și a ideii de moștenire comună, europeană, în spiritul promovat de capitalele europene ale culturii.

- Lansare site web dedicat
- Premiera la Radio Deutschlandfunk Germania
- Concerte la festivaluri de jazz europene: pe lângă expoziția multimedia, în Timișoara, Veszprém și alte orașe europene va avea loc o serie de concerte pentru a disemina rezultatele proiectului. Parteneri avuți în vedere pentru 2022 și 2023: Arhivele Bartók Budapesta, Muzeul Național de Etnografie Budapesta, Muzeul Barók din Sânnicolau Mare, Veszprém 2023 Capitală Europeană a Culturii, Proiectul MOST- Europa Creativă, Institutul Cultural Român

Reflections

Teatrul ca rezistență

Organizator: Asociația Română pentru Promovarea Artelor Spectacolului

Perioada: iunie - noiembrie 2022

iunie - noiembrie 2023

Parteneri: Teatrul Auăleu Timișoara

Teatrul Național „Mihai Eminescu”

Teatrul Maghiar „Csiki Gergely”

Teatrul German de Stat

Teatrul pentru copii și tineret „Merlin”

Buget necesar 2022: 90.000 lei

Buget necesar 2023: 150.000 lei

- „Teatrul ca Rezistență” este o inițiativă a criticului de teatru Cristina Modreanu prin Asociația Română pentru Promovarea Artelor Spectacolului – ARPAS (București) în parteneriat cu Teatrul Auăleu (Timișoara), și în strânsă asociere cu instituțiile teatrale majore ale orașului – Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Teatrul Maghiar „Csiki Gergely”, Teatrul German de Stat, Teatrul pentru copii și tineret „Merlin”. Proiectul a demarat în 2018 în cadrul Programului Cultural Timișoara – Capitală Europeană a Culturii, stația Reflecției. Timp de doi ani, 2019 și 2020, a făcut parte din proiectul cu finanțare europeană „Heritage Contact Zone”.
- Teatrul ca Rezistență este o parte esențială din încercarea de a face o legătură între cercetarea istorică și cultura contemporană prin programul Timișoara - Capitala culturală Europeană. Europa are nevoie și ea să-și înțeleagă trecutul. Timișoara a jucat un rol uriaș în valul care a transformat acest continent pentru totdeauna.
- În 2022, la finalul perioadei de documentare în arhivele teatrale, proiectul intră în linie dreaptă și se finalizează prin publicarea unei cărți de autor scrisă de inițiativă și curatoarea proiectului, criticul de teatru Cristina Modreanu (în curs de apariție la editura Polirom): *Teatrul ca rezistență. Oameni de teatru în arhivele Securității și realizarea unui film documentar cu titlul Teatrul ca rezistență în Timișoara. Înainte și după 1989*, în regia cunoscutei creatoare de film și teatru Carmen Lidia Vidu (Premiul pentru cea mai bună regie la Gala UNITER 2021).

- Odată finalizat, filmul documentar va avea o serie de lansări și în 2023, în primul rând în Timișoara, însoțite de dezbateri cu actori cheie ai vieții teatrale timișorene și ai evenimentelor din decembrie 1989. Ulterior lansării, filmul va rămâne disponibil online, gratuit, cu subtitrare în limba engleză.
- Tot în 2023, continuând demersul de diseminare a rezultatelor cercetărilor în arhive prin evenimente performative pop-up, așa cum au avut loc în 2018 și 2019 în colaborare cu Teatrul Auăleu, va fi produs un spectacol cu scenariu original bazat pe concluziile cercetărilor ce va avea premiera în Timișoara și va putea fi itinerat ulterior și în alte localități din România, ca parte a moștenirii anului capitalei europene a culturii.

Dare | Baroque Reloaded

Festivalul Medieval al Castelului Huniade

Organizator: Muzeul Național al Banatului

Perioada: Iulie 2022

Iulie 2023

Buget alocat 2022: 500.000 lei (*asumat direct de CJ Timiș*)

Impact estimat onsite: 10.000 de participanți

- Evenimentul va aduce atmosfera unui festival medieval complet. Ordine cavaleriești din diferite țări își vor pune tabăra în Parcul Castelului, meșteri din alte vremuri vor deschide ateliere de fierărit, ceramică, croitorie medievală, întreținerea armelor și armurilor, curelărie, prelucrare de pergament și hârtie.
- Bătălii epice cu arme reale vor dovedi din nou bravura spiritului și forța brațelor.
- Vor fi organizate jocurile uitate ale Evului Mediu, iar aromele Evului Mediu îi vor îmbăta pe cei care vor participa la concursurile de gătit.

Spotlight Heritage

Patrimoniul sub reflectoare

Partener: Muzeul Național al Banatului

Organizator: Universitatea Politehnica Timișoara

Perioada: Iulie - august 2022

Anul 2023

Buget alocat de CJ Timiș în 2022: 40.000 lei

Impact estimat onsite: 1.000 de participanți

- În timp ce patrimoniul Timișoarei conturează rădăcinile noastre central-europene, regăsite deopotrivă în Budapesta, Viena și Praga, poveștile fiecărui locuitor descriu o istorie fascinantă și unică.
- Patrimoniul sub reflectoare crește interesul publicului larg asupra cartierelor istorice ale Timișoarei și stimulează localnicii și turiștii să vadă, să audă, simtă și co-creeze viitorul acestora prin suprapunerea virtuală a patrimoniului intangibil și prin punerea bazelor unei guvernante participative a moștenirii culturale.

Light over borders |

Flight over borders

Organizator: Fundația Flight
Fundația Artmedia
Asociația Jurnaliștilor Europeni
Universitatea de Vest din Timișoara
Universitatea Politehnica din Timișoara
Perioada: Septembrie 2022
Iulie 2023

Buget necesar 2022: 2.500.000 lei

Buget necesar 2023: 5.000.000 lei

Impact estimat 2022: 25.000 participanți

Impact estimat 2023: 40.000 participanți

- "Flight over borders" este un eveniment prin care dimensiunile artistice reprezentate de artă prin noile media, teatru, film, muzică și tehnologie, sunt reunite sub umbrela tematică a înțelegerii, acceptării și potențării granițelor. Proiectul depășește paradigma unui festival tradițional de muzică și devine un eveniment de durată, care animă sectorul artistic, dar și întreaga comunitate din Timișoara și din împrejurimi, într-o inițiativă complexă, care populează regiunea, depășind limita unui spațiu de festival.
- Proiectul răspunde nevoii tinerilor artiști din diferite domenii, implicându-i în proiecte colaborative și punându-i în contact cu mari personalități ale scenei internaționale. Activitățile sunt proiectate în diferite spații ale orașului, unind centrul (Bastionul Theresia, malurile Begăi) și periferia (aerodromul Cioca), prin valorificarea acestor zone de confluență a identității Timișoarei.
- Explorând tema granițelor fizice și imaginare, proiectul se structurează pe trei direcții de activități, într-o atmosferă de efervescență comunitară:
 - Concerte de muzică cu artiști consacrați ai scenei internaționale dar și tinere talente autohtone;
 - Rezidențe artistice și expunerea de instalații urbane imersive;
 - Educație prin cultură pentru părinți și copii;
 - Proiecții de filme și discuții post-proiecție pe tema granițelor de orice tip;
 - Spectacole de teatru a unor artiști români și străini cu accent pe conceptul de tech-art.

Light over borders

Muzicon

Organizator: Asociația Culturală Antagon
Perioadă: Septembrie 2022 - Septembrie 2024
Parteneri: Mastering the Music Business
Buget necesar 2022: 250.000 lei
Buget necesar 2023: 400.000 lei
Agenția Overground București
Agenția Alternohub București
Asociația Noi-Recreăm
Viniloteca

- Muzicon reprezintă o umbrelă sub care sunt implementate o serie de activități și proiecte ce au ca scop sprijinirea și dezvoltarea scenei muzicale alternative.

- **Conferință muzicală** dedicată scenei alternative, cel mai mare eveniment de acest gen pentru industria muzicale din România. Evenimentul va cuprinde dezbateri, module de showcase și workshopuri pentru comunitatea locală.
- **Creative camp** pentru comunitatea creativă locală care include o serie de rezidențe creative pentru scena muzicală locală și națională cu dezvoltarea în faza a doua a unor colaborări internaționale și schimburi de experiență cu organizații similare din Europa.
- **Musecology**, o serie de evenimente live care presupun colaborări între artiști din zona muzicală alternativă și cvartete de coarde. Proiectul implică o reorchestrare a muzicii alternative și o punere în scenă sub aranjament clasic.
- **Pepiniera**, o inițiativă care se concentrează asupra artiștilor emergenți din scena locală, propunându-și să promoveze și să ofere o platformă națională de exprimare a formațiilor și artiștilor aflați la început de drum.
- **Arhiva muzicii din Timișoara**, un proiect de arhivare și prezentare a istoriei muzicale din Timișoara. Se urmărește o arhivare corectă din punct de vedere metodologic a muzicii alternative din Timișoara ultimelor patru decenii. Rezultatul documentării va fi prezentat pe o perioadă de o lună într-un spațiu dedicat, iar apoi va fi transferat în format digital.

Dare |

Sub bagheta lui Merlin

Organizator: Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara

Perioada: Octombrie 2022

Octombrie 2023

Buget alocat 2022: 200.000 lei (*asumat direct de CJ Timiș*)

- Festival internațional de animație cu un program intens de trei spectacole pe zi, pe parcursul unei săptămâni, cu trupe de teatru românești și străine, lansări de carte, workshop-uri, expoziții și concerte.
- Evenimentul va fi un festival de teatru profesionist, cu participare națională și internațională, cu personalități culturale și teatre europene de prestigiu. Copiii spectatori vor fi implicați în vizionarea de spectacole de valoare, și în activități recreative.

Light over borders |

Belu Făinaru - Întotdeauna trebuie să încep ceva nou

Organizator: Muzeul Național de Artă Timișoara

Perioada: 10 octombrie - 15 decembrie 2022

Buget alocat 2022: 60.000 lei (*asumat direct de CJ Timiș*)

Public estimat onsite: 3.000 vizitatori

- MNARt va organiza o expoziție de referință dedicată unui artist româno-israelian cu reputație internațională. Belu Simion Făinaru a studiat arta și filosofia la Universitatea din Haifa și arta și designul la Universitatea din Chicago. De asemenea, a studiat la Academia Domus din Milano și la Académie royale des Beaux-Arts din Bruxelles în Belgia.
- Artistul a obținut numeroase premii de prestigiu pe parcursul activității sale; a participat la Documenta IX la Kassel în 1992, la Biennale di Venezia în 1993, la Biennale Sonsbeek din Arnhem în 1993 și la Bienal de La Habana, Havana, Cuba în 2006.

- Proiectul expozițional va consta într-un show multimedia alcătuit din lucrări pe suport tradițional de tip obiect din arhiva artistului și din patrimoniul muzeului, în relație cu instalații realizate de către artist în conformitate cu conceptul expozițional și cu decizia curatorială. De asemenea, în cadrul proiectului vor fi dezvoltate acțiuni de mediere culturală care vor releva preocupările artistului în contextul artei contemporane internaționale, în acest fel publicul devenind parte a procesului creator.

Dare | Slowing Down

Tradiții la români

Organizator: Centrul de Cultură și Artă al județului Timiș

Perioada: Octombrie 2022

Octombrie 2023

Buget alocat 2022: 300.000 lei (*asumat direct de CJ Timiș*)

Public estimat onsite: 2.000 vizitatori

- Festivalul va pune în oglindă superlativele folclorului și tradițiilor din Banat cu cele din Oltenia, Moldova, Dobrogea, Maramureș sau Regat.
- Conturat în jurul performanței artistice, Ansamblul Banatul se va afla față în față cu artiști din principalele regiuni ale României, într-un maraton folcloric cu mari interpreți de notorietate națională și internațională.

Reflections

Conferințele de la Timișoara

Organizator: Consiliul Județean Timiș

Perioada: Noiembrie - Decembrie 2022

Buget alocat 2022: 105.000 lei (*asumat direct de CJ Timiș*)

- O nouă formă de rezistență culturală care ia aspecte de recuperare a trecutului imediat, chiar și pe cel pierdut în lunile de pandemie, cu invitați - protagoniști de marcă ai schimbărilor de atitudine, conștiință, mentalitate și sens în viață.
- Evenimentul își propune lărgirea spectrului de segmente de public, prin propunerea unui conținut relevant, adaptat realității prezente, crearea unui sentiment de apartenență și participare la dezvoltarea unor discursuri noi în Timișoara, prin intermediul unor dezbateri transdisciplinare.
- „Conferințele de la Timișoara” propune publicului înțelegerea trecutului, pentru a putea decide în cunoștință de cauză prezentul.

Light over borders |

Paul Neagu - Retrospectiva

Organizator: Muzeul Național de Artă Timișoara

Perioada: Decembrie 2022 - Ianuarie 2023

Buget alocat 2022: 250.000 lei (*asumat direct de CJ Timiș*)

Impact estimat onsite: 1.000 vizitatori

- MNArT va organiza o expoziție de referință dedicată artistului internațional Paul Neagu, care a fost numit adesea cel mai important artist român de la Constantin Brâncuși încoace, fiind și maestrul artistului Anish Kapoor.
- Lucrările sale se găsesc în numeroase colecții publice de prestigiu, precum British Museum, Galeria Tate, V & A și Galeria Națională de Artă Modernă a Scoției, Muzeul de Artă Contemporană din București, Muzeul de Artă Timișoara.
- Paul Neagu a realizat și lucrări monumentale de for public, precum Crucea Secolului din Piața Charles de Gaulle.

Dare | Slowing Down

Parcul Crăciunului

Organizator: Muzeul Satului Bănățean Timișoara

Perioada: Decembrie 2022

Decembrie 2023

Buget alocat în 2022: 2.500.000 lei (*asumat direct de CJ Timiș*)

Impact estimat onsite: 120.000 persoane

- Programul artistic al festivalului de iarnă va avea în centru familia și va cuprinde concerte, spectacole de teatru, activități culturale inedite, ateliere de creație, povești educaționale pentru publicul tânăr, întâlniri de lectură, concerte de colinde, spectacole folclorice, recitaluri ale artiștilor pop, recrearea Ignatului și promovarea meșteșugurilor tradiționale.
- Evenimentul va crea o experiență de mare forță pentru turiști, iar extinderea și diversificarea categoriilor de public local va potența profilul internațional al Timișoarei.
- Festivalul își propune adâncirea experienței audienței interesate de activități în aer liber, caritabile și de susținere a grupurilor sociale.
- Parcul Crăciunului va integra elemente new media, care utilizează tehnologia ca instrument pentru interacțiunea dintre diferite categorii de oameni.

Light over borders | Encounters

Victor Brauner

Organizator: Muzeul Național de Artă Timișoara, alături de

Fundația Art Encounters

Centrul de Artă Modernă Georges Pompidou din Paris

Institutul Francez din Timișoara

Perioada: Februarie 2023

Buget alocat de CJ Timiș: 600.000 lei din **buget total al expoziției:** 750.000 lei

Impact estimat onsite: 3.000 vizitatori

- Expoziția Victor Brauner va reprezenta una dintre cele mai semnificative retrospective ale suprarealistului român, cu lucrări de pictură și desene din colecțiile Centrului Pompidou din Paris, respectiv lucrări rare din colecții private.
- Născut în 1903, Victor Brauner se formează ca un artist al Avangardei, cu o carieră interesantă ce îl poartă prin Dadaism și Suprarealism, prin ambianța pariziană a secolului XX, alături de Constantin Brâncuși, Yves Tanguy, Alberto Giacometti.

- Opera lui Victor Brauner este semnificativă, reflexivă și plină de conținut.

Light over borders | Encounters

Constantin Brâncuși

Organizator: Muzeul Național de Artă Timișoara, alături de
Fundația Art Encounters
Centrul de Artă Modernă Georges Pompidou din Paris
Institutul Francez din Timișoara

Perioada: Toamna 2023

Buget estimat pentru a fi alocat de CJ Timiș: 2.750.000 lei din **buget total de 5.000.000 lei**

Impact estimat onsite: 15.000 vizitatori

- Expoziția va fi cea mai semnificativă la est de Bruxelles: Izvoare românești și perspective universale curatoriată de Doïna Lemny, ce va prezenta, pentru prima oară în România, lucrări iconice din colecțiile Centrului Pompidou din Paris, Tate Modern din Londra, Guggenheim Veneția și piese din colecții private.
- Născut în 1876, sculptorul Constantin Brâncuși este considerat unul dintre cei mai importanți sculptori moderni la nivel mondial și părinte al instalației, ca gen în artă.

➤ Găzduirea Festivalului Internațional „George Enescu”

Mutarea unei secțiuni în celebra peșteră de la Românești

➤ Reintroducerea în bidbook a contribuției FISART

➤ Expoziție statui itinerante în județul Timiș

Béla Bartók, Traian Vuia Béla Lugosi, Johnny Weissmüller

➤ Valorificarea Aerodromului Cioca

Găzduirea evenimentelor culturale de avengură